

1951 Nasceu em Viseu.
Vive e trabalha em Lisboa.
Licenciada em Escultura pela ESBAL, Lisboa.
Frequentou o Curso de Design de Equipamento da ESBAL, Lisboa.
Foi directora de produção de Escultura e Design da Madein, Alenquer de 1987 a 1996 onde trabalhou com Anish Kapoor, Michelangelo Pistoletto, Matt Mullican, entre outros.
Expõe com regularidade desde 1984.
A sua obra feita muitas vezes em viagem, transita entre a escultura e o desenho passando pela fotografia e vídeo.

EXPOSIÇÕES E PROJETOS | EXHIBITIONS AND PROJECTS – 2015

PERCURSOS EM DERIVA, Paço das Artes, São Paulo | BR.
SÃO PAULO 461, exposição coletiva, Museu Afro Brasil, São Paulo | BR.
UNE MER DEUX RIVAGES, itinérance du projet 4+1, Galerie Noir sur Blanc, Marrakech | MA.
WOMEN: EXPERIMENTAL FILMS, BAX, Brooklyn, organized by The Shed Space, Brooklyn | USA.
SER LINHA SER, Fundação Carmona e Costa (curador João Pinharanda), Lisboa.
TIME AND WEATHER, The Shed Space, Brooklyn | USA.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS | SOLO EXHIBITIONS

2016 UNDER ALL OF THIS, Galeria Belo-Galsterer, Lisboa | PR
ET PUIS LE CHEMIN com Isabelle Dubrul, Tour Bidouane, Saint Malo | FR
ATÉ AO ABRAÇO, Galeria Virgilio, São Paulo | BR
NA PALMA DA MÃO, Galeria Ybakatu, Curitiba | BR
POLARIDADES SOLÚVEIS com Renata Cruz, Museu Nacional de História Natural e Ciência, Sala de Química Analítica, Lisboa. | PR

2015 SER LINHA SER, Fundação Carmona e Costa, Lisboa com curadoria de João Pinharanda | PR
TIME AND WEATHER in The Shed Space Gallery, Brooklyn, New York | EUA
PERCURSOS EM DERIVA, Paço das Artes, São Paulo | BR

2014 ESPERANDO QUE NIEVE, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid | ES.
POSSIBILIDADES DE PASSAGEM, Galeria Quattro, Leiria.

2013 DESLOCAMENTO(S), com Isaque Pinheiro, Centro Cultural Sistema Fiep, Curitiba | BR.
ARMAZÉM 145, com Thierry Simões, Laboratórios Artísticos, uma produção Tempos de Vista, Museu da Carris, Lisboa.
(IM)PERMANÊNCIAS III, Grémio de Letras & Artes, Tinalhas.
A PARTICULAR PLACE, Art Institute Gallery, New York [expo virtual] USA.

2012 ITINERÁRIO DA MENTE PARA A LUZ (d'après São Boaventura), com José Rufino, (curadora Fátima Lambert), Mosteiro de S. Bento, São Paulo | BR.
LA MONTAÑA MÁGICA/ DER ZAUBERBERG, Galeria Magda Bellotti, Madrid | ES.
LAR, DOCE LAR.../ Home Swith Home...Instalação/ residência, Carpe Diem, Arte e Pesquisa, Lisboa.

2011 FRAMES E MARES, SESC, Caruaru, Pernambuco (curador Carlos Melo) | BR.
INTERVENÇÃO ARTÍSTICA, no Hotel ONYRIA MARINHA EDITION HOTEL & THALASSO, Quinta da Marinha, Cascais.

2010 SUSPENDER O AR, Casa da Cerca, Almada*
LUGARES DE DERIVA, Museu da Horta, Faial e Museu dos Baleeiros, Lajes do Pico.
RECADOS/ Messages (instalação), Av. Marginal, Lajes do Pico.

2009 WALK WITH ME, Galeria Magda Bellotti, Madrid | ES.
INTERVALOS DO REAL, Galeria nova Ogiva, Óbidos*.
LUGARES DE DERIVA, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada (curadoria Paulo Reis).
(IM)PERMANÊNCIAS II, instalação integrada na Exposição Corpo, Densidade e Limites, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Paiol [curador João Pinharanda].
TODAS AS MONTANHAS, com Alexandra Oliveira, Galeria Gomes Alves, Guimarães.
“...são bons ESTES LUGARES DE CINZA para a solidão dos pássaros”, Quase Galeria, Espaço T, Porto [curadora Fátima Lambert].

- 2008** MANUAL DE INSTRUÇÕES, Galeria Carlos Carvalho – Zoom, Lisboa.
TODAS AS MONTANHAS DO MUNDO, Giefarte, Lisboa.
OLHARDIZERSENTIR, Galeria Quattro, Leiria.
INWARD, Centro Cultural de S. Lourenço, Almancil.
- 2007** LABORATÓRIO ÁRVORE II/ Lab Tree II, Forte de S. João Batista, Foz do Porto.
ESCULTURA E DESENHO, Centro Cultural de Macedo de Cavaleiros.
- 2006** PÓ DO MEU CORPO, Galeria Gomes Alves, Guimarães.
FEEL IT, Galeria Évora -Arte, Évora.
- 2005** DEPOIS TB FLORESCEM, Pavilhão Branco do Museu da Cidade, Lisboa*.
FICUS, Giefarte, Lisboa.
DURANTE O RIO, Chiado 8 Arte Contemporânea, Lisboa e Galeria Fernando Santos, Porto*.
- 2003** (IM)PERMANÊNCIAS, Galeria LUÍS SERPA Projectos, Lisboa.
INSIDE ME, Museu da Imagem, Braga.
37° N; 25° W, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada [Conferencia de João Lima Pinharanda]*.
- 2002** COM O SUOR DO ROSTO, Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco*.
- 2001** ANATOMIA DO SENTIMENTO, com Paulo Cunha e Silva, Galeria André Viana, Porto*.
SERES FRACTAIS, Galeria Gomes Alves, Guimarães.
- 2000** MEMÓRIA, com Graça Pereira Coutinho, Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, Almada*.
TRANSMUTAÇÕES, Galeria de Arte G, Viseu*.
TRANSMUTAÇÕES II, Galeria Giefarte, Lisboa.

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS (SELECÇÃO) | GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2016** PORTUGAL, PORTUGUESES, Museu Afro Brasil, Parque Ibirapuera, São Paulo (curad. Emanuel Araujo) | BR
O SUTIL FLAMEJAR DAS PESTANAS, com Ana Vidigal e Graça Pereira Coutinho, Árvore, Cooperativa de Atividades Artísticas, Porto (curador Albuquerque Mendes).| PR
MATRIZMALHOA, Museu. Cidade. Arte, Museu José Malhoa, Caldas da Rainha | PR
ABAIXO AS FRONTEIRAS! (curadoria Barbara Coutinho) Museu de Arte Cont. de Elvas, Coleção António Cachola, Elvas | PR
- 2015** SÃO PAULO 461, Museu Afro Brasil, São Paulo |BR
UNE MER DEUX RIVAGES, itinérance du projet 4+1, Galerie Noir sur Blanc, Marrakech |MA
WOMEN: EXPERIMENTAL FILMS, BAX, Brooklyn, organized by The Shed, Brooklyn, New York | USA
EL RUMOR DE LA MONTANHA, Sala Fundation Cruz Campo, Malaga (curadora Marta del Corral) exposição coletiva | ES
GEOGRAFIAS, ANTOLOGIA DE OMISSÕES E DESVELO, expo coletiva, SESC Jundiaí, SP| BR
FORTUNA e MAGNETISMO- os locatários estéticos descansam nas salas (2º parte), curadoria Fátima Lambert, Casa Museu Marta Ortigão Sampaio, Porto | PR
#YBAKATU, 20 anos, Galeria Ybakatu, Curitiba| BR.
I'M TEN - a benefit auction and exhibition in IMT Gallery, London. | GB
CO CREATIVE CONNECTIONS 4, Galeria Geraldês da Silva (GS), Porto, Opening Friday 17 of July, (Curater: Filipe Garcia) | PR
IV FIG BILBAO, Feira Internacional de Gravado y Arte sobre Papel, Palacio Euskalduna, Bilbao | ES
BR 2015, Galeria Virgílio, São Paulo | BR
- 2014** OPEN DAY, Glyndor Gallery, Wave Hill / Winter Workspace Program, Bronx, New York | USA.
DA CARTOGRAFIA DO PODER aos Itinerários do Saber, exposição coletiva [curadoria Catarina Pires, Pedro Bernaschina e Emanuel Araujo], Oca do Ibirapuera, São Paulo | BR
PAPERWORKS na Galeria Belo-Galsterer, Lisboa.
NAS IMEDIAÇÕES DO DESENHO na Galeria Carlos Carvalho, Lisboa.
DO BARROCO PARA O BARROCO ESTÁ A ARTE CONTEMPORÂNEA , Casa-Museu Guerra Junqueiro, Porto.
UNFOLDING MEMORIES, Unpacking Editions of Memories, Flat 2, London by (curated Paula Lopez Zambrano) | GB.
Clare Andrews | Mulheres, Chegamos: as artistas na Graphos:Brasil, Rio de Janeiro | BR.

- VERFLIXT UND ZUGENAHT, der fall Wittenberge, Eine Annäherung, ein Ausstellungsprojekt von Endmorane e. V., Varitas Factory, Wittenberge | DE.
- UNE MER DEUX RIVAGES, projeto de 4+1 de Angiola Bonanni, Maison d'Art Contemporain Asilah | MA.
- 2ÈRE BIENNALE INTERNATIONALE CASABLANCA | MA.
- PE 15, UMA VIAGEM INTEGRADA COM A ARTE, Recife | BR.
- Feira PARTE, com a Galeria Ybakatu, Curitiba, S. Paulo | BR.
- Coletiva, Galeria Graphos:Brasil, Rio de Janeiro | BR.
- 2013** HOJE, Galeria Graphos:Brasil, Rio de Janeiro | BR.
- PAISAGEM E NATUREZA NA ARTE CONTEMPORANEA PORTUGUÊSA, Museu de Évora (curadoria João Bernardo).
- DESDE O BARROCO CARA AO BARROCO ESTÁ A ARTE CONTEMPORÂNEA, Casa da Parra, Santiago de Compostela e Cerveira (curadoria de Fatima Lambert e Lourenço Egreja) | ES.
- NATURA. Paisagem e Natureza, Museu Nogueira da Silva, Braga (Co-organização Galeria Belo-Galsterer) ZeroPoint Art Gallery, Mindelo | CV.
- SP-ARTE 2013, Galeria Dconcept, Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo | BR.
- MULTIPLoS, Carpe Diem Editions, Just Mad 4, Madrid e Rio de Janeiro | BR.
- 2012** FIO CONDUTOR, Galeria Graphos:Brasil, Rio de Janeiro, BR.
- ARTRIO 2012 com Galeria Mário Serqueira, Rio de Janeiro | BR.
- P/Arte, Feira de Arte Contemporânea com a Dconcept, Paço das Artes, USP, São Paulo | BR.
- 1ÈRE BIENNALE INTERNATIONALE CASABLANCA | MA.
- ARTBO, Feira Internacional de Arte de Bogotá com a Galeria Magda Bellotti, Bogotá | CO.
- MOSTRA COLETIVA DE DESENHO "... (chamo silêncio à linguagem-que-já-não-é-órgão-de-nada)...", Quase Galeria, Porto (curadoria Fátima Lambert).
- ARTESANTANDER com Galeria Magda Bellotti, Palacio Exposiciones y Congresos, Santander | ES.
- LISBON WEEK, Blind Date, Biblioteca dos Paulistas, Igreja de Santa Catarina, Lisboa.
- ARTE COM POESIA, Teleférico de Guimarães, Guimarães Capital da Cultura 2012.
- ARTE VIDEO EM TRÂNSITO- Mostra Lusófona de Vídeo Arte, Fábrica Braço de Prata, Lisboa.
- MOMENTO. ACÇÃO 2 (Rute Rosas), Faculdade de Belas Artes do Porto.
- COLECTIVA 2011, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada.
- ESCULTURAS LEVES, Museu de Arqueologia e Etnologia de Setúbal.
- 2011** PINTA 2011, THE MODERN & CONTEMPORARY LATIN AMERICAN ART com Gal. Magda Bellotti, London | GB.
- FOTOGRAFOS VIAJATES & VIAGENS DE FOTOGRAFOS, Plataforma Revolver 2, VPF, Lisboa (curadoria Fatima Lambert).
- II'S A KIND OF LISBON MAGIC, na AR-PAB, Lisboa.
- INTERVENÇÃO ARTISTICA no Onyria Marinha Hotel & Talasso, Cascais.
- INTERVENÇÃO NA PAISAGEM, Safira, Alentejo.
- A PROPÓSITO DA NATUREZA, Casa da Cerca, Almada.
- OBRAS DA COLECÇÃO DO MUNICIPIO DE ALMADA, Armazém das Artes, Alcoaça.
- MUSEU NO FEMININO, Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco.
- FAC com a Galeria Fonseca Macedo, Lisboa.
- COLECTIVA, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada.
- 2010** ...AND THEN AGAIN..., Museu da Cidade, Pavilhão Preto, Lisboa.
- WELCAME, Laboratório #5, Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, Lisboa.
- CABINET D'AMATEUR, Museu de História Natural – Sala do Veado, Lisboa.
- CASCAIS NATURA- LAND ART, Quinta do Pisão, Cascais.v ARTE EM SEGREDO, FBAUP, Porto.
- E TUDO É MAR PORTUGUÊS, Museu F. Tavares Proença Júnior, Castelo Branco.
- LAURA, ANTES DE MAIS EXISTEM COISAS MUITO FÁCEIS DE FAZER, Casa Bernardo, Caldas da Rainha.
- LIVROS DE ARTISTA, Galeria Diferença, Lisboa.
- BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS E DESIGN INDUSTRIAL, Marinha Grande.
- PIECES AND PARTS, Plataforma Revolver, VPF, Lisboa (curadoria de Elsa Garcia e Miguel Matos).
- 2009** MEMORIA PERCIBIDA, Museu de Arte Moderno Carlos Mérida, Guatemala, CCE Miami [curador Eduardo Rebolli] | USA*.
- Colecção António Cachola: LISTA DE VERBOS no MACE – Museu de Arte Contemporânea de Elvas.
- ARTE LISBOA 09 com a Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada.
- PORTUGAL, Sociedade Portuguesa de Cardiologia, Vila Moura.
- ESCULTURAS LEVES, Convento de S. Francisco, Montemor-o-novo.

- TRINTA ANOS DE DIFERENÇA-II, Galeria Diferença, Lisboa.
ESTÉTICA SOLIDÁRIA, Associação Abraço, Palácio do Marquês, Lisboa [curador Paulo Reis].
- 2008** AQUILLO SOU EU/ THAT IS ME, auto-retratos de artistas contemporâneos, Fundação Carmona e Costa, Lisboa*.
PERCURSOS, homenagem a M. José Salavisa, Galeria novaOgiva, Óbidos*.
LABORATÓRIO AFECTOS, Quinta das Lágrimas, Coimbra*.
- 2007** Transfert (integrated in the cultural forum "The State of the World", Fundação Calouste Gulbenkian), Museu Tavares Proença Júnior, Castelo Branco [curador: Leonor Nazaré].
Na cozinha dos artistas/in the artist's kitchen, Centro Cultural São Lourenço, Almancil*.
Com o Vento, intervenção na paisagem, Parque da Lavandeira, Vila Nova de Gaia*.
Musas, Fórum Cultural de Ermesinde [curador Paulo Reis]*.
- 2006** Laboratório Terra, Tapada da Ajuda, Lisboa.
Densidade Relativa, Centro de Artes de Sines.
DESENHOS COM COR E OUTRAS INVESTIGAÇÕES, Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, Almada.
Cabinet d'amateur ou Arte como forma de vida, Galeria Luís Serpa projectos, Lisboa.
- 2005** Densidade Relativa/ Relative Density, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa*.
Arte na urgência, Hospital de S. Francisco Xavier, Lisboa.
5º Prémio Amadeu de Sousa Cardoso, Amarante*.
Feira de Arte Contemporânea, FIL, Lisboa com as Galerias Fernando Santos, Fonseca Macedo e Quattro.
15 ANOS, Galeria Gomes Alves, Guimarães*.
- 2004** 19 SENTIDOS CONTEMPORÂNEOS, Álvaro Roquette, Lisboa HORIZONTE, 20 anos [1984-2004] Galeria Luís Serpa projectos, Cordoaria Nacional, Lisboa*.
CRIAR UM LUGAR, Metro da Casa da Música pelo Espaço T, Porto.
FOTOPORTFÓLIO (20 ANOS), Galeria Luís Serpa, Lisboa.
IV SIMPÓSIO DA PEDRA, Cantanhede.
SIMPPETRA '04, Caldas da Rainha.
- 2003** ARTE CONTEMPORÂNEA, Coleção CGD, Obras de 1968 a 2002, MEIAC; Badajoz | ES*.
DESENHO, 1993-2003, Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, Almada.
A ARTE DOS ARTISTAS, Culturgest, Lisboa*.
- 2002** ARTE CONTEMPORÂNEA, NOVAS AQUISIÇÕES, Coleção CGD - Culturgest, Lisboa*.
DESENHO CONTEMPORÂNEO, Instituto Açoriano de Cultura, Angra do Heroísmo.
- 2001** ARCO 2001, Galeria André Viana, Madrid.
REGRESSO À CONDIÇÃO, Museu Almeida Moreira, Viseu.
- 2000** ARCO 2000, Galeria André Viana, Madrid.
MOTE E TRANSFIGURAÇÕES, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa.

* Exposições com catálogo

REPRESENTAÇÕES | REPRESENTATIONS

Coleção Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Culturgest, Lisboa
Coleção António Cachola, Elvas
Coleção da Fundação PLMJ, Lisboa
Coleção Fundação Carmona e Costa, Lisboa
Coleção Novo Banco ex- BesArte, Lisboa
Coleção do Museu da Cidade, Lisboa
Coleção Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, Almada
Coleção de Arte Contemporânea Figueiredo Ribeiro, Abrantes
Coleção do Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña, Espanha
Coleção do Centre d'Art Contemporain d'Essaouira, Maroc
Coleção da Maison de l'Art Contemporain, Asilah, Maroc
Museu Afro Brasil, Coleção Emanuel Araujo, São Paulo

ESCULTURAS E PROJECTOS EM LOCAIS PÚBLICOS | PUBLIC SCULPTURES

- 2015** Correia Garção, Parque dos Poetas, Oeiras.
2014 Liberdade, Parque da Corredoura, Santana, Sesimbra.
2013 Monumento a Bartolomeu da Costa, Castelo Branco.
2012 ROTTER, Escultura Pública/ Public Sculpture, Parque de Escultura Contemporânea de Vila Nova da Barquinha.
2007 Horizonte, Gandarinha, Cascais.
Esculturas 1 e 2, Cepsa, Fundão.
2004 Homenagem a Ruy Belo, Biblioteca de Rio Maior.
Mater Natura, 2004, Cantanhede. "Urpunkt", Caldas da Rainha.
2003 Sem título, Av. Marechal Carmona, Cascais.
2002 Passagem/ Passage, Av. Infante D. Henrique, Cascais.
2000 Silêncio? Câmara Municipal de Santarém.
1997 Sem título, Fines | ES.
Escultura Habitada, Biblioteca Municipal de Alenquer.
Painéis de azulejos e paredes, Consultas Externas do Hospital de Ponta Delgada, Açores.
1993 Caixa IV/ Box IV, Parque Central e "Caixa V/ Box V", 1993, Parque Urbano, Amadora.
1987 Sombras/Shadows, 1987, Paços do Concelho de S. João da Madeira.
1984 Escultura na Falesia com José Pedro Croft, Cabo Espichel (desmontada).

PRÉMIOS | AWARDS

- 2011** Artemar, 1º Prémio de escultura 2011, com Susana Anágua, Cascais.
2010 Menção honrosa, Bienal Internacional de Arte Plásticas e Design Industrial, Marinha Grande.
2009 Paisagen Blanca, projecto público para Blanca, Murcia | ES.
1999 Prémio aquisição Unión Fenosa, La Coruña | ES.
1997 Prémio aquisição Unión Fenosa, La Coruña | ES.
1996 Escultura seleccionada para os "Recorridos de ARCO", Madrid | ES.
1995 Menção Honrosa de Escultura da 6ª Bienal das Caldas da Rainha.
1994 Distinção no Espaço Design 94, Exponor, Porto.
1993 Prémio Design em Pedra, SK/Marbrito.
Selo Design, Centro Português de Design.
1987 Prémio Revelação na I Bienal de Sintra.